

## LECTURA:

*El Tincho Fierro*,  
de María Inés Falconi.



**Ilustraciones:** Juan Caminador

**Género:** teatro, 120 págs.

**Temas:** literatura gauchesca.

### Sinopsis

La obra dramática de María Inés Falconi recrea lo que se ha dado en llamar *La ida de Fierro*, es decir, la primera parte del poema gauchesco de José Hernández aunque aparezca el viejo Viscacha, personaje de *La vuelta*. En esencia, el conflicto entre el gaucho y el poder instituido da ocasión a debatir si Fierro es o no un héroe.

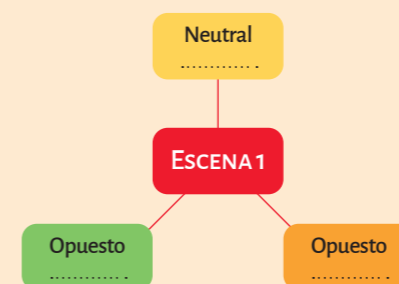
## PROYECTO

Este proyecto propone que los alumnos establezcan relaciones entre el concepto de héroe como paradigma comunitario y la figura de Fierro. Además, trabajarán los rasgos propios del género dramático y observarán el objetivo de desarrollo sustentable que propone la reducción de las desigualdades bastante claras en la obra. El proyecto cierra con una actividad grupal que consistirá en hacer una sesión de teatro leído.

1 Leer la tapa y contratapa. ¿En ocasión de qué se publica este libro? ¿Qué saben del poema de Hernández? En esta oportunidad, la versión implica un cambio de género literario. ¿Cuál? Justificar hojeando el texto para hallar características de este nuevo tipo textual. Revisar entre todos lo que saben de teatro: parlamentos, acotaciones, escenografía, representación, etc. Armar una red conceptual que dé cuenta de ello.



2 Completar el cuadro indicando para la escena propuestas qué grupos (Ejército, gauchos, pampas) se oponen y cuál. Señalar cómo se modificó ese cuadro de oposiciones hacia el final de la obra.



3 Investigar quién fue José Hernández. ¿Era un gaucho? Observar los fragmentos originales de su texto que aparecen en la obra. ¿El autor hablaría así o imitaba el lenguaje de los gauchos? ¿Quién gobernaba Argentina en 1872? ¿Hernández era partidario u opositor? ¿Tendrá esta cuestión alguna consecuencia en la forma en la que Hernández describe el tratamiento que el gobierno (Ejército, juez de Paz, Policía) da al gaucho?

4 Indicar qué recursos humorísticos tiene esta propuesta de reescritura del poema gauchesco. Detenerse en las acotaciones: ¿son meramente instructivas o dialogan con los lectores/actores/responsables de la puesta?

5 Un héroe es un modelo de virtudes, aquellas que la comunidad que lo construye considera más valiosas. El escritor Leopoldo Lugones propuso que nuestro héroe nacional fuera Fierro porque representaba los valores nacionales. En cambio, Jorge Luis Borges sostuvo que, de ninguna manera un gaucho peleador y borracho puede ser un modelo para seguir. En grupos evaluar qué características tiene el protagonista del texto, cuáles serían positivas y cuáles negativas, y si podría considerárselo un héroe, un modelo para seguir para todos nosotros. Si hubiera dos posturas, organizar un debate.

6 En la obra se cometen una serie de injusticias con el protagonista. Ubicarlas y conversar acerca de cómo deberían haber sido esos hechos para que hubiera igualdad ante la ley, por ejemplo. Debatir si la igualdad es un ideal o algo posible de concretar y cómo.

7 Organizarse en grupos para grabar una sesión de teatro leído. Preparar todos los efectos especiales que se indican en las acotaciones. Repartirse los personajes y alguien que lea los fragmentos en que se indica algo que el público ve. Ensayar la lectura varias veces con y sin los efectos antes de la grabación final.