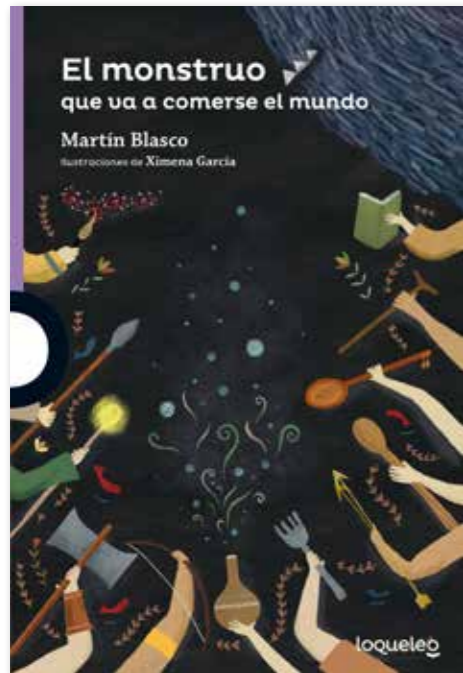


LECTURA:

El monstruo que va a comerse el mundo,
de Martín Blasco.



Ilustraciones: Ximena García

Género: narrativa, 56 págs.

Temas: emociones, comunicación.

Sinopsis

En este libro de Martín Blasco se narra la vez en que el mundo estuvo en peligro de ser comido por un monstruo. Ni los héroes ni los sabios ni los poderosos pudieron detener al monstruo. Todos fueron salvados por una mujer que logró explicarle al monstruo que el mundo todavía estaba creciendo.

PROYECTO

Este proyecto busca analizar las respuestas que despierta un conflicto aparentemente irresoluble y cómo, a pesar de un problema, pero también gracias a él, las personas pueden continuar madurando y aprendiendo. Para esto, se proponen actividades de escritura y la realización de un falso documental que cuente esta historia como un hecho real y actual, con testimonios de los chicos en primera persona.

1 El libro comienza con una dedicatoria muy particular: “A los monstruos que empujan a crecer”. Discutir por qué creen que el autor eligió esta dedicatoria. ¿Qué otros “monstruos” pueden ayudarnos a crecer? Conversar sobre situaciones que les hayan dado miedo y de las que hayan aprendido.

2 Plantear las diferentes reacciones de la gente frente al monstruo. El narrador afirma que hay una serie de emociones por las que pasan las personas de esta historia:

Ahora bien, como suele pasar, al miedo le siguió la furia. Resulta muy común encontrar estos sentimientos unidos. Alguien tiene miedo y a continuación siente furia hacia eso que antes le había dado miedo.

(...)

Luego del miedo, esta vez, siguió la reflexión.

Esta es otra respuesta común: al repetirse el miedo, se reacciona pensando, no dejándose llevar por la furia.

Rastrear los pasajes del libro donde aparecen estas emociones y pensar qué generan en la gente. Discutir en clase si están de acuerdo con la afirmación de que por lo general al miedo le sigue el enojo y luego la reflexión.

3 El narrador de esta historia incorpora ejemplos de su propia vida para explicar las reacciones de los grupos frente al monstruo. Para esto menciona el conflicto que tuvo con su vecina. Pedirles a los alumnos que escriban nuevos ejemplos: un conflicto cotidiano que despierte las reacciones de miedo, enojo y, por último, reflexión.

4 El monstruo de este libro es aterrador, pero, cuando leemos la historia, esta se nos presenta más cómica que terrorífica. ¿De qué manera influye el narrador en las sensaciones que nos genera el relato? Buscar pasajes donde haga comentarios graciosos o absurdos y discutir cómo afecta esto nuestra experiencia como lectores.

5 Imaginar que esta historia no ocurrió hace mucho tiempo, sino en la actualidad. ¿Cómo reaccionarían frente al monstruo? Escribir un relato en primera persona para contar qué sentirían frente al monstruo y qué harían para enfrentarlo.

6 En grupos, filmar un falso documental que cuente la aparición del monstruo como si hubiera sucedido recientemente. Un documental busca informar de manera objetiva sobre la realidad, mediante testimonios y archivos vinculados a lo que se quiere contar, pero también muestra un punto de

vista determinado a la hora de editar ese conjunto de elementos.

Primero, pensar qué materiales tendrá su documental: pueden mostrar fotos o filmaciones de objetos y lugares vinculados con los hechos, identikit del monstruo, fotos de las pisadas del monstruo en la Tierra, restos de las armas de los héroes, lugares que destruyó, etc. También tendrán que elegir a qué personajes se entrevistará: testigos que vieron al monstruo de lejos, gente que lo combatió, expertos en “monstruología” o incluso al mismo monstruo, y contar su punto de vista sobre los hechos. Para los testimonios pueden utilizar como base los textos que escribieron en la actividad anterior. Crear una escenografía para simular las diferentes locaciones del documental, disfraces para cada personaje y objetos que vayan a usar. Asignar roles en el equipo: camarógrafo, actores, actrices, etc. Grabar las distintas escenas del documental con una cámara o un celular.

7 Editar el documental usando Canva. Recortar, seleccionar y combinar los videos, audios y fotografías que recopilaron. Pueden incluir placas de texto o una voz en *off* que funcione como narrador y sume cierto contexto a lo que se muestra. También pueden combinar los audios de los testimonios con fotos o representaciones que ilustren lo que cuentan. Incluir un título al inicio del video y créditos al final.

8 Armar un festival de cine con los falsos documentales que grabaron. Proyectarlos en clase o subirlos a YouTube u otra plataforma para poder compartirlos con el resto de la escuela.