

## LECTURA:

*La malasangre y otras obras de teatro*, de Griselda Gambaro.



**Género:** teatro, 160 págs.

**Temas:** historia.

## PROYECTO

## 1 ANÁLISIS DE LA OBRA

*La malasangre* es un texto dramático que consta de ocho escenas y cuya trama pone sobre el escenario un episodio de violencia política que se refleja en el entorno familiar. Escrita en 1981 y estrenada en 1982, poco después de la Guerra de Malvinas, la obra se ambienta en una época no señalada explícitamente pero que alude de manera directa a la gobernación de Juan Manuel de Rosas. El color rojo, su marca destacada, atraviesa como un signo a leer la escenografía y el vestuario propuestos. En este sentido es interesante trabajar la idea de Barthes de que el teatro es un “espesor de signos” que el espectador debe interpretar. Es muy significativa la asignación de nombres de los personajes: Benigno, Dolores, Rafael, Fermín, Campos Dorados.

El padre es un personaje siniestro que se mueve entre el registro de la violencia explícita y la manipulación cínica de los otros. La madre es la víctima predilecta de ese hombre, pero a la vez toma parte de sus manejos entre inocente y arteramente. El criado Fermín se configura como el brazo armado de esa violencia paterna y es quien introduce concretamente la realidad exterior de cabezas cortadas en el ámbito familiar.

Los únicos personajes que ofrecen claroscuros, que evolucionan a lo largo de la obra, son la pareja del jorobado, el único éticamente derecho del elenco, y la hija, que se rebela, como puede, a los mandatos impuestos por el padre.

Si bien la historia representada transcurre en el siglo XIX, es imposible soslayar el momento de la producción escrita y leer el conflicto desde el marco de otro período muy luctuoso de la historia nacional.

## 2 INSTANCIA DE GENERACIÓN

- ▶ ¿En qué situaciones usamos la palabra “malasangre”? ¿Qué significados se podrían asignar a la frase “tener una mala sangre”? ¿A qué situaciones de la historia política argentina se podría asociar la palabra “sangre”?
- ▶ Mirar los siguientes tráilers de películas argentinas y hallar el denominador común:  
<https://bit.ly/morenomariano>  
<https://bit.ly/camilaatrailer>  
<https://bit.ly/infanciaclandestina>
- ▶ Definir qué es un modelo familiar patriarcal. ¿Qué lugar ocupan en él los deseos de la mujer y los hijos? ¿Qué sería necesario para revertir la situación?

## 3 TALLER DE PRODUCCIÓN

- ▶ Relevar de la obra todas las menciones al color rojo: listar todos los sustantivos y verbos que se asocien a las diversas tonalidades de rojo. Pueden entrar a <https://www.logorapid.com/pantone> y revisar las variedades de rojo para tenerlas en cuenta. Investigar qué ideologías nacionales han sido asociadas a este color, por ejemplo, a qué llamaba Miguel Cané la “marea roja” en 1880. Armar entre todos un *collage* con los colores y las palabras que asociaron.
- ▶ Buscar y leer por grupos distintos textos de literatura argentina que narren la violencia política, por ejemplo, “El matadero” de Echeverría, *Facundo* de

Sarmiento, “La fiesta del monstruo” de Borges y Bioy Casares, “Esa mujer” de Walsh, “Cabecita negra” de Rozenmacher, “Grafitti” de Cortázar, *El amor argentino* de Saccomanno, entre otros. Cada grupo preparará un *book trailer* para la lectura realizada.

- ▶ Escribir otra escena VIII para *La malasangre*.

## 4 MUESTRA COLECTIVA / ESTACIÓN 1

La historia nacional está cubierta de hechos de violencia política hasta desembocar en la dictadura de 1976. Recordar para poder reflexionar sobre sus causas y consecuencias es parte medular de aprender a ser ciudadanos. Para ello:

- ▶ En articulación con Historia, establezcan qué períodos de la historia nacional configuraron tensiones violentas hasta el golpe de Estado de 1930. Hacer, asimismo, un listado de las dictaduras de 1930 a 1983.
- ▶ Asociar los textos leídos a los períodos seleccionados.
- ▶ Elegir de cada período un hecho que concentre de manera simbólica dicho momento.
- ▶ Preparar la primera estación de la muestra en un aula de manera que puedan representar gráficamente la idea de una espiral de hechos que desembocan en las sucesivas dictaduras del siglo XX. En esa espiral deberán aparecer imágenes, frases, los *collages*, los *book trailers* y fragmentos de los textos leídos, de forma tal que el espectador se sienta apelado al ver la superposición.
- ▶ Realizar una exposición de maquetas en tono rojo de algunas escenas de *La malasangre* o una representación actuada de algún fragmento.