

LECTURA:

Piedra, papel o tijera,
de Inés Garland.



Género: novela, 192 págs.

Temas: historia, romance.

PROYECTO

1 ANÁLISIS DE LA OBRA

Alma vive en un mundo acomodado con padres que toman copetines a la orilla del río en su casa del Delta, regresan a su departamento de la ciudad, la envían a un colegio privado de señoritas y van de *tour* de compras a Miami. Pero en el Delta comparte sus días con doña Ángela, Carmen y Marito, y con ellos, otra realidad, otra clase social y otra ideología van inundando lentamente su vida. Su acceso a “lo otro” no llegará a través de un proceso de concientización, sino de la mano del amor: será Marito quien la empuje a darse cuenta de que el mundo es de una injusticia insostenible y de que es necesario hacer algo para cambiarlo.

Pero ¿hace algo Alma? En principio, es una espectadora, en plena dictadura de 1976, de la brutal muerte del tío de sus amigos y de la desaparición de ellos, que recurren a los beneficios de clase de la muchacha para salvar sus perseguidas existencias. Alma queda sola, vacía: su vida, a la mirada de sus padres, pierde sentido al desaparecer todos los referentes que se lo daban.

Quizá lo que Alma hace es ir adquiriendo una conciencia de que no todo es como sus padres le enseñaron, y así entender que ella no es Carmen ni Marito, que ella permanecerá en los bordes de esa voluntad de cambio, pero ni indiferente ni negadora. Y esa conciencia, movida por lo afectivo, la modifica.

La novela narra una iniciación: ideológica, sexual, sentimental –pasar de la niñez a pensar y sentir fuera del ámbito familiar–. En este caso, un pasaje

brutal, porque el contexto político pone su mira (de ninguna forma metafórica en 1976) en los jóvenes y sus utopías, materia constitutiva de ese período vital.

2 INSTANCIA DE GENERACIÓN

- ▶ Ver la película de Benjamín Ávila *Infancia clandestina*. Determinar los hechos más importantes que debe atravesar Juan/Ernesto. ¿Qué emociones creen que siente? ¿Cuáles sentirían ustedes en idénticas circunstancias? Entre otras cosas, ¿la película narra el pasaje de un Juan/Ernesto niño a uno que ya no lo es? ¿Por qué?
- ▶ ¿Cómo sería ser adolescente durante la dictadura de 1976? Buscar en internet información, relatos, testimonios. ¿En qué se parece y en qué difiere su propia adolescencia de las de ese período? ¿Qué ventajas y desventajas ven en ambos momentos?

3 TALLER DE PRODUCCIÓN

- ▶ Crear una fotonovela digital que cuente la historia de Ariel, hijo de Carmen y Emil. Idear el guion o *storyboard* y luego armar la fotonovela en alguna plataforma de formato blog,
- ▶ Seleccionar los hechos principales de la novela y organizarse en grupos. Cada grupo transformará uno de los hechos en un guion de filmación que grabarán con celular y editarán para armar un cortometraje. Elegir a los compañeros que representarán de manera continua los personajes principales y a los que se ocuparán de organizar y dirigir la actividad.

4 MUESTRA COLECTIVA / ESTACIÓN 2

El hecho central de la muestra en la década de 1970 será la dictadura de 1976. Para ello:

- ▶ Determinar qué hechos jalonan esta década en nuestro país. Escribir una crónica periodística de cada uno para armar un periódico. Diseñar, para este, una portada.
- ▶ Buscar imágenes de los rostros de los desaparecidos y armar un mural como si se tratara de mosaicos. Colocarlo en una pared.
- ▶ Exponer la fotonovela y proyectar el cortometraje que realizaron.
- ▶ Preparar una presentación y organizar un debate sobre la memoria, la verdad y la justicia.