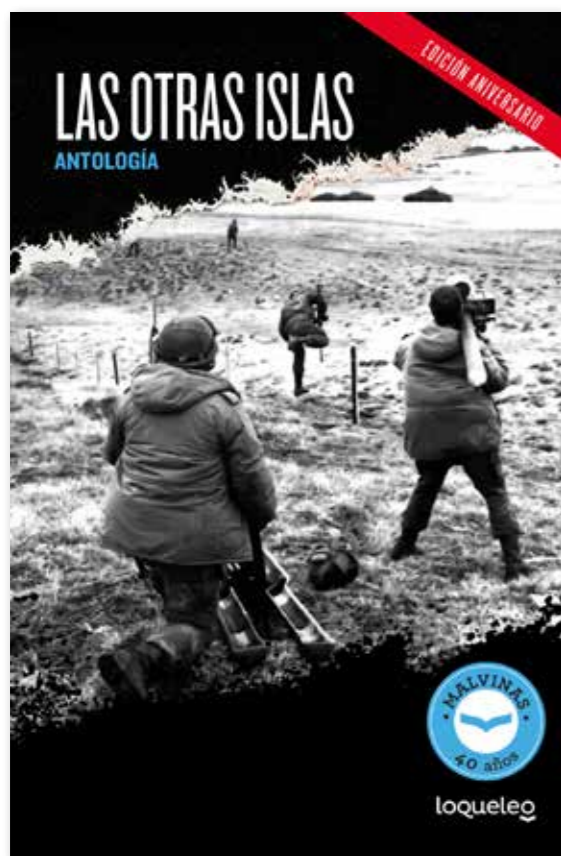


LECTURA:

Las otras islas,

AA. VV.

**Género:** cuentos, 152 págs.**Temas:** historia.

PROYECTO

1 ANÁLISIS DE LA OBRA

El uso del adjetivo indefinido “otras” para hablar de Malvinas y su guerra habilita interpretaciones que resultan interesantes para trabajar.

Excepto el de Bodoc, los relatos de esta antología son narrados en primera persona, como si el hecho histórico solo pudiera contarse desde un enunciador involucrado de alguna manera en la contienda.

Abre un relato fantástico, de Birmajer, donde el mundo habitual del narrador es roto por un elemento perturbador, consecuencia de ese otro hecho perturbador que es la guerra.

El cuento de Bodoc puede analizarse como hipotexto del poema de Borges “Juan López y John Ward”, a partir del vínculo entre dos soldados en una guerra que no eligieron, y permite trabajar la idea de la irracionalidad del evento.

En “Clase 63”, De Santis pone en escena la fuerza del deseo en contextos excepcionales e irracionales, y cómo la guerra todo lo cercena.

Con Juan Forn aparece el tema de la sustitución de identidad alrededor de los excombatientes y el impacto que la guerra sigue teniendo en quienes son tocados por esa experiencia.

El de Garland es un relato de iniciación que revela la fuerza de lo que la contienda ocasiona en las vidas de los supervivientes por más alejados que estén del escenario.

“El alimento del futuro”, de Ramos, permite trabajar todo lo que el relato no dice contando la historia del hundimiento del General Belgrano.

En el mismo camino, Sacheri presupone un lector que conoce los indicios que el narrador desparrama sin nombrar al personaje aludido, a quien, en definitiva, está dedicado el relato.

Patricia Suárez relata un episodio familiar e íntimo, la muerte de un abuelo, con Malvinas de telón de fondo. Interesará abordarlo desde lo pequeño que se refleja en el contexto político y viceversa.

Como cierre, el cuento de Valentino opera sobre los saltos anacrónicos del relato, formalmente marcados por las mismas frases de apertura y cierre.

2 INSTANCIA DE GENERACIÓN

- ▶ Ver el video <https://bit.ly/laguerrasinfin>. Debatir por qué la guerra fue un hecho político para los gobiernos involucrados.
- ▶ En su libro sobre la Primera Guerra Mundial, el escritor francés Éric Vuillard dice: “Los enemigos son iguales a aquellos que queremos”. ¿Qué quiere decir? Discutir sobre “el enemigo” como otro igual a nosotros y cuáles son las razones por las que se llega a un enfrentamiento.
- ▶ Muchos excombatientes sostienen que ellos son los otros desaparecidos de la dictadura. Investigar qué sucedió con los soldados antes, durante y después de la guerra. Debatir sobre la afirmación mencionada.

3 TALLER DE PRODUCCIÓN

- ▶ Buscar en la red y en los archivos fotográficos de los periódicos de la época imágenes de los soldados argentinos de Malvinas. Hacer una selección

y escribir una biografía ficcional para esos rostros: cómo se llamaban, qué les gustaba, qué les sucedió en la guerra, etcétera.

- ▶ Elegir uno de los cuentos, seleccionar las acciones principales y convertirlo en un relato gráfico con ilustraciones o *collage* de fotografías. Podrán usar formatos analógicos o digitales, *stop motion* o plantillas prediseñadas.

4 MUESTRA COLECTIVA / ESTACIÓN 4

En la estación de la década de 1980 el hecho central será la Guerra de Malvinas, el ocaso y caída de la dictadura y el retorno de la democracia. Para ello:

- ▶ Reunir los trabajos realizados (afiches, biografías, relatos gráficos) para exponerlos.
- ▶ Investigar y señalar los hechos que permiten pasar de la derrota de la guerra a las elecciones. Buscar una imagen que represente cada uno de ellos y escribir un epígrafe descriptivo.
- ▶ Hacer una encuesta cerrada para medir cuánto saben sus compañeros sobre el retorno de la democracia. Exponer los resultados con gráficos de barra o de torta.
- ▶ Averiguar qué fueron la Ley 22.924 de Pacificación Nacional, la Conadep y el juicio a las Juntas de 1985. Debatir en qué y por qué se oponen. Editar un video para proyectar con las conclusiones a las que llegaron.
- ▶ Cerrar la muestra con un *padlet* donde vuelquen sus opiniones sobre la guerra. Invitar a los visitantes a escribir también.