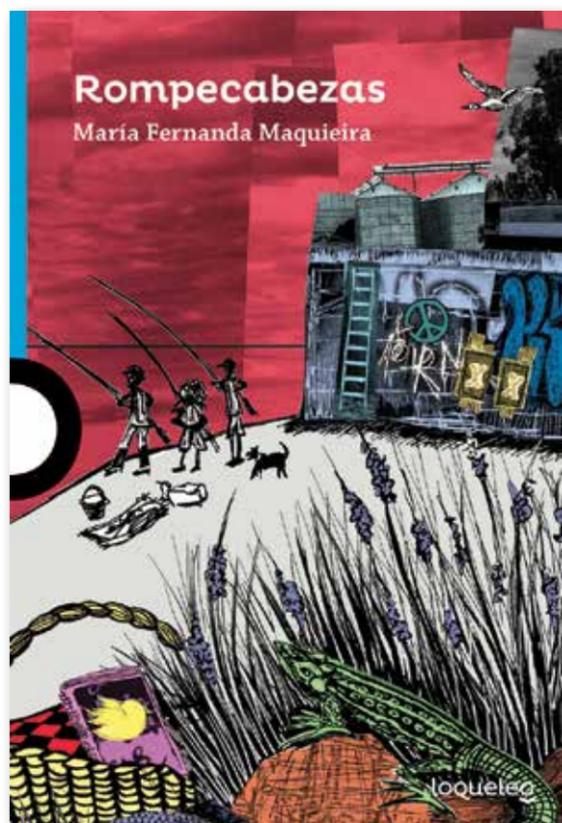


LECTURA:

Rompecabezas,
de María Fernanda Maquieira.



Ilustraciones: Karina Moddonni

Género: novela, 208 págs.

Temas: amistad, amor, realismo.

PROYECTO

1 ANÁLISIS DE LA OBRA

La novela, en boca de Mora, una niña de once años, se ubica en un determinado momento histórico: la década de 1980. Y con ella, irrumpen la guerra de Malvinas, a través de un compañero de la escuela que tiene un hermano en las islas, y la caída de la dictadura, cuyos actos violentos han desaparecido a los padres de la protagonista, a los hijos de Tita y a los ángeles con zapatos que, el mendigo Cebolla pregona, han tirado desde aviones por el cielo.

La narración, fresca y liviana en apariencia, metafórica de manera constante la violencia del período sobre los ciudadanos: sitios en los que es preferible no estar, secretos que es necesario guardar, ranas disecadas en vivo casi al borde de una tortura aludida, canciones que no hay que cantar, padres que no se sabe dónde están, hombres agresivos con la familia a la que deberían sostener y cuidar, directoras de acero blindado que imponen una única e incuestionable visión de la realidad.

Pero, como en la realidad, en medio del dolor, de la muerte y de esa incógnita tan horrorosa que es una desaparición, la vida se hace un lugar para resistir: Lola tiene gatitos, Mora se enamora de Dani y da su primer beso, se festejan cumpleaños y, sobre todo, se intenta alojar la complejidad de la existencia en esos momentos tan oscuros del país.

El libro está armado como si de un rompecabezas se tratara: fragmentos de cartas, cuentos, libretas con anotaciones variadas y un entrecruzamiento de voces que van tejiendo el relato. Las ilustraciones, como un

collage, refuerzan la idea de que solo se tienen fragmentos, que habrá que ir acomodando para ver el todo.

2 INSTANCIA DE GENERACIÓN

- ▶ Reflexionar acerca de la idea de un “rompecabezas”. ¿Qué es? ¿Qué función tienen las piezas? ¿Cuál es la relación entre estas partes y el todo? ¿Cómo se pueden vincular estas respuestas con la vida de una persona? ¿Es nuestra vida un rompecabezas? ¿Por qué? ¿Cuáles serían las partes y cuál el todo? El rompecabezas ¿puede modificarse en el transcurso? ¿Y la vida?
- ▶ Entrar a cualquiera de estos videos de Abuelas de Plaza de Mayo <https://bit.ly/nietoshistorias> y mirarlo. Reflexionar acerca de la identidad: qué es, cómo se construye, por qué es un derecho.
- ▶ Escuchar la canción “The Hero’s Return”, de Pink Floyd, cuya última estrofa, traducida, dice: “Cuando regresamos de la guerra / las pancartas y bandera / colgaban de cada puerta. / Bailamos y cantamos en las calles y / las campanas de la iglesia sonaron. / Pero, ardiendo en mi corazón, / sigue en mí brasa viva el recuerdo / de las últimas palabras del artillero / por el intercomunicador”. ¿Qué dos miradas sobre la guerra articula el nexos “pero”? ¿Habla de alguna guerra o de cualquier guerra? ¿Por qué podría hacerse esa generalización?

3 TALLER DE PRODUCCIÓN

- ▶ Buscar canciones o videos que se hayan escuchado durante el año 1982 y hacer una lista de reproducción en Spotify o en YouTube. Escribir un texto que presente y explique la lista.

- ▶ Elegir alguna escena de *Rompecabezas* y crear un *collage* que la represente. Escanear e imprimir la imagen. Pegarla sobre un cartón rígido. Con ayuda de una trincheta, fragmentarla para hacer un rompecabezas.

4 MUESTRA COLECTIVA / ESTACIÓN 3

En esta estación abordaremos el tema de los organismos de derechos humanos y los lugares de memoria y su función imprescindible para la conservación de la memoria, el descubrimiento de la verdad y el encuentro con la justicia. Para ello:

- ▶ Organizarse en grupos para realizar una investigación sobre las Madres y las Abuelas de Plaza de Mayo; otras asociaciones defensoras de los derechos humanos, la Conadep, el Premio Nobel de la Paz; lugares de memoria, como el museo Malvinas y el Parque de la Memoria. Reunir material gráfico, audiovisual y periodístico que permita conocer el recorrido y la importancia del trabajo de estos organismos.
- ▶ Buscar en internet una entrevista a una Abuela de Plaza de Mayo para oír en primera persona su testimonio.
- ▶ Hacer un mural informativo con los casos de los nietos recuperados y la trascendencia de cada hallazgo en la memoria colectiva de nuestro país.
- ▶ Ambientar el aula con la lista de reproducciones que crearon. Exponer los rompecabezas en cajas para que los visitantes los armen, con un título, un epígrafe o el fragmento elegido de la novela en la tapa.