

LECTURA:

El monstruo del arroyo,
de Mario Méndez.



Ilustraciones: Pez

Género: novela, 128 págs.

Temas: leyenda, monstruo, comunidad, poder, identidad, tolerancia.

Sinopsis

Según una leyenda, en las afueras del pueblo, junto a un arroyo, vive un monstruo al que nadie vio nunca. Los gobernantes utilizan a la criatura para culparla de todos los males de la zona. Raúl y Marta, una pareja que llega desde Buenos Aires, desconfían de la existencia del monstruo e intentarán develar el misterio conociéndolo. Ellos fracasan, y será su hija, Marilí, quien logre develar la incógnita y demostrar que no todo es lo que parece.

PROYECTO

Trabajar con la escritura autobiográfica para recuperar la propia historia y reunir los relatos en una página web o blog.

Hacia el final de la novela, se devela que es el monstruo del arroyo quien nos ha narrado su historia, y relata cómo recuperó su identidad a partir del encuentro con su abuela.

Este proyecto invitará a visitar historias de nietos y nietas recuperadas, luego de sus apropiaciones durante la última dictadura militar en la Argentina. Además, los estudiantes escribirán sus propias historias reconociendo el valor de hacer memoria, de saber quiénes son y quiénes quieren ser.

PASO A PASO

❶ Conversar sobre la necesidad del monstruo de conocer su historia y contarla en primera persona. Analizar cómo cambian los relatos según quiénes sean las personas que los construyen. Revisar los conceptos de punto de vista, historia y relato. ¿Cómo sería el relato si lo hubiera contado Marilí? ¿Y si lo contara el intendente del pueblo? ¿Por qué es importante conocer las distintas versiones de los hechos? Sugerir la escritura de un primer texto que recoja las reflexiones alcanzadas.

❷ Compartir las historias de nietos y nietos recuperados. En articulación con el área de Ciencias Sociales y Construcción Ciudadana, se indagará en el trabajo de Abuelas de Plaza de Mayo. Se podrá consultar el sitio web <https://www.abuelas.org.ar/caso>, donde hay

información sobre los nietos recuperados y los que aún no conocen su verdadera identidad. Allí también hay acceso a los videos de la serie "Así soy yo", realizados por el canal educativo Paka Paka, que retoma los testimonios en primera persona de algunos nietos que reconstruyeron su identidad al reencontrarse con sus familias biológicas.

También podremos abordar el trabajo de recuperación de la identidad de los excombatientes de Malvinas, realizado por la fundación Nomeolvides, a cargo del excombatiente y candidato al Premio Nobel de la Paz Julio Aro. En <http://nomeolvides.org.ar/proyecto-adn/> se describe el proyecto.

❸ Proponer la escritura de relatos autobiográficos. Cada estudiante elaborará el borrador de su propia historia recuperando información que le dé su familia, fotos, recuerdos, etc. También se incluirá la construcción actual de la identidad a partir de ciertas preguntas disparadoras. ¿Cómo te gusta que te nombren? ¿Qué cosas te hacen feliz? ¿Qué cuestiones te preocupan? ¿Con quién vivís? ¿Quiénes son tus amigos y amigas? ¿A qué personas considerarás referentes? ¿Qué te gustaría hacer cuando termines la escuela?

Procurar instancias de corrección y reescritura a partir de las sugerencias docentes, hasta llegar a las versiones finales.

❹ Socializar los textos en un sitio web grupal. Con la ayuda de las áreas de TIC y Artística, diseñar el espacio virtual (puede ser en Blogspot o Padlet) y subir los relatos en diferentes entradas. Agregar fotos o ilustraciones.

Podremos organizar una presentación de la página con estudiantes de otros grados o invitar a las familias. También se pueden generar códigos QR con los enlaces a los textos y realizar una intervención en la escuela: distribuirlos por distintos espacios junto con invitaciones para que cada lector se anime a escribir su propia historia.

ALGUNAS IDEAS MÁS

Además de los relatos autobiográficos, proponer la escritura de cuentos que ficcionalicen algún momento importante de la vida de los estudiantes. La escritura ficcional les permitirá considerar otras perspectivas de las experiencias vividas o imaginar futuros posibles que los tengan como protagonistas. Esta actividad creativa puede conjugarse con el trabajo en las áreas artísticas de Teatro, Música o Plástica y utilizar otros lenguajes.