

## LECTURA:

*Donde se acaba el viento,*  
de Ávila, Blasco, Bornemann, Mariño y Roldán.



**Ilustraciones:** Juan Caminador

**Género:** cuentos, 64 págs.

**Temas:** historia, memoria, libertad, Malvinas, animales, amistad, aprendizaje.

### Sinopsis

Este libro está compuesto por un puñado de cuentos, algunos nuevitos y otros más viejos y celebrados. Una maestra que enseña español en las Islas Malvinas, un soldado solitario en un campo de batalla, un vendedor irreverente que decide andar sobre sus manos; estos son algunos de los personajes con los que recorreremos un tramo fundamental y reciente de nuestra historia.

## PROYECTO

**Elaboración de una antología de cuentos que revisiten la historia nacional o regional.**

La ficción es un territorio que permite desarrollar la creatividad, construir identidad, revisar la historia y delinear futuros posibles. Repensar los acontecimientos del pasado, imaginar y trabajar por un objetivo común involucrará a los estudiantes en un hecho artístico colectivo que favorecerá su pensamiento crítico.

### PASO A PASO

➊ Luego de leer el libro y abordar los cuentos individualmente, conversar sobre los conceptos de ficción histórica y revisionismo. Recuperar la idea de que “la historia la escriben los que ganan”, debatir sobre las historias que conocemos y cómo varían a lo largo del tiempo y con las perspectivas que se amplían. Pensar, por ejemplo, en el 12 de Octubre, que puede ser considerado Día de la Raza, Día de la Hispanidad o Día del Respeto a la Diversidad Cultural.

➋ Conversar sobre cómo se hacen eco los cuentos de la antología de los sucesos históricos. Repasar los aspectos del tiempo y espacio, los personajes, los hechos. Reconocer las diferencias entre los cuentos que abordan la temática de la Guerra de Malvinas de forma directa y los que la recuperan de manera alegórica o simbólica.

➌ Dividir a los estudiantes en grupos para que elaboren un cuento colectivo. Se les ofrecerá un momento de la historia nacional determinado, por ejemplo, la Guerra de Malvinas, o se los invitará a que debatan y decidan qué episodio importante para el país quieren recuperar.

Iniciar el trabajo con borradores. Dedicar un momento a anotar las primeras ideas. ¿En qué época y lugar transcurre? ¿Qué personajes aparecerán? ¿Cómo se relacionan con el hecho histórico? Dedicar una clase para la elaboración del primer borrador del cuento.

➍ A partir de la revisión y la devolución docente del borrador, tendrán una nueva oportunidad para desarrollarlo considerando las sugerencias y correcciones. Por último, presentarán la versión final.

➎ Realizar una puesta en común de los cuentos del grado y revisar el concepto de antología. Llevar antologías como ejemplo que contengan textos de un mismo autor, de un mismo género, que sigan una temática, etcétera.

➏ Con el área de TIC, digitalizar los textos e imprimir las copias. También podremos fotocopiar las versiones finales escritas a mano por cada grupo. Si decidimos que cada estudiante tenga su copia de la antología, conjugar el trabajo con el área de Artística para hacer las ilustraciones de los textos y las tapas. Pueden establecerse criterios en común aunque cada uno ofrezca su impronta, o diseñar ilustraciones y tapas completamente diferentes.

➐ Para finalizar, realizar una presentación de la antología. Desarrollarla en el interior del grado o extender la invitación al resto de los cursos o a las familias. Seguir el formato de las presentaciones de libros: preparar una mesa y colocar algunas copias en exhibición. Decidir quién presentará la antología y qué estudiante representará a cada grupo para contar cómo llegaron a la idea final de su cuento. Organizar la lectura de cada relato o sus inicios.

### ALGUNAS IDEAS MÁS

Para favorecer la integración, podemos trabajar en la producción de audiolibros. Para eso se decidirá quién o quiénes leerán cada cuento, se realizarán ensayos que pueden enriquecerse desde áreas artísticas, como Música o Teatro, y se grabarán las lecturas. Los audios podrán compartirse en formato digital en las redes del colegio. Otra opción es generar códigos QR que lleven a cada cuento y adjuntarlos a la versión en papel o pegarlos en distintos lugares del colegio o del barrio para socializar las producciones.