



#HacemosMemoria

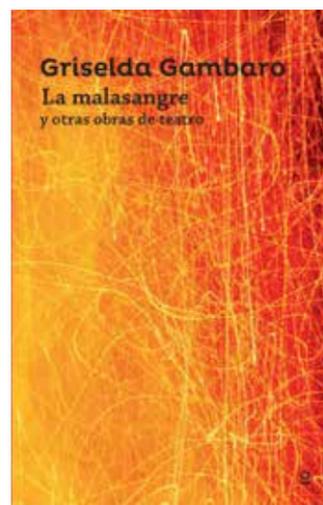
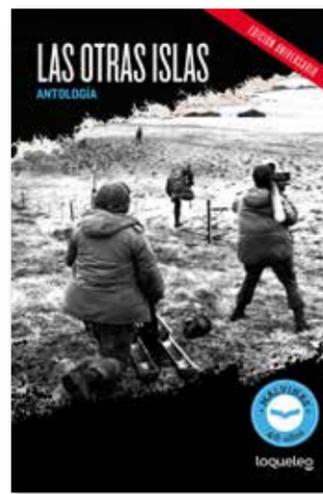
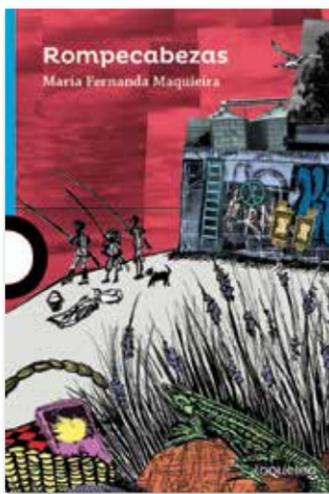
Dosier de lectura
Historia y Literatura

SECUNDARIA

loqueleg **SANTILLANA**



PLAN DE LECTURA 2022



loqueleg

SANTILLANA

10

Solo una cosa no hay. Es el olvido.

Jorge Luis Borges, "Everness".

La memoria es una construcción, un relato. Y si de **memoria histórica** hablamos –aunque también podría ser aplicado a la memoria personal–, **el pasado reciente** resulta una narración que construimos de manera colectiva los que directa o indirectamente estamos involucrados en no dejar caer el ayer en el olvido.

Pero ¿es este relato espejo fiel de los acontecimientos? Por supuesto que no: como cualquier otro, posee una perspectiva y está en constante reescritura, por lo cual se modifica a través del tiempo y las generaciones.

Entonces, ¿cuál es el rol de la literatura, y, específicamente, de la que se lee en la escuela, en la construcción de ese proceso?

Las nuevas generaciones, nacidas, crecidas y educadas, felizmente, en democracia, no conocen el pasado reciente sino a través de experiencias cercanas o de una transmisión ocurrida, por ejemplo, en el seno del hogar. Es tarea de los adultos hacerlos, a su vez, transmisores de ese relato, no para que adscriban a una posición dada, sino para que puedan elaborar la suya propia en forma crítica, para que conozcan quiénes los han precedido, qué circunstancias sociales y políticas han transitado esas personas y qué consecuencias ha tenido la violencia en nuestras instituciones y en nosotros mismos.

Asimismo, **la literatura es una palabra privilegiada**, en tanto aporta aquello que les resulta imposible a las ciencias sociales, que no pueden dar cuenta de las circunstancias personales atravesadas por los individuos. La literatura –y el arte en general– ilumina con matices insospechados la maraña de hechos de los que se hace cargo la historia. En este sentido, puede acercar a los chicos a otras verdades de manera más rotunda. La literatura agrega a la historia el calor de lo humano.

Esta propuesta consta de **cuatro libros** ordenados por su complejidad creciente, de los cuales podrán leer uno o más; actividades de prelectura y de producción, que combinan el uso de la palabra con otras prácticas; y la realización final de una muestra colectiva de cuatro estaciones, que permite un recorrido cronológico e histórico desde los momentos iniciales de nuestra historia nacional hasta el retorno de la democracia en 1983.

LECTURA:

Rompecabezas,
de María Fernanda Maquieira.



Ilustraciones: Karina Moddonni

Género: novela, 208 págs.

Temas: amistad, amor, realismo.

PROYECTO

1 ANÁLISIS DE LA OBRA

La novela, en boca de Mora, una niña de once años, se ubica en un determinado momento histórico: la década de 1980. Y con ella, irrumpen la guerra de Malvinas, a través de un compañero de la escuela que tiene un hermano en las islas, y la caída de la dictadura, cuyos actos violentos han desaparecido a los padres de la protagonista, a los hijos de Tita y a los ángeles con zapatos que, el mendigo Cebolla pregona, han tirado desde aviones por el cielo.

La narración, fresca y liviana en apariencia, metafórica de manera constante la violencia del período sobre los ciudadanos: sitios en los que es preferible no estar, secretos que es necesario guardar, ranas disecadas en vivo casi al borde de una tortura aludida, canciones que no hay que cantar, padres que no se sabe dónde están, hombres agresivos con la familia a la que deberían sostener y cuidar, directoras de acero blindado que imponen una única e incuestionable visión de la realidad.

Pero, como en la realidad, en medio del dolor, de la muerte y de esa incógnita tan horrorosa que es una desaparición, la vida se hace un lugar para resistir: Lola tiene gatitos, Mora se enamora de Dani y da su primer beso, se festejan cumpleaños y, sobre todo, se intenta alojar la complejidad de la existencia en esos momentos tan oscuros del país.

El libro está armado como si de un rompecabezas se tratara: fragmentos de cartas, cuentos, libretas con anotaciones variadas y un entrecruzamiento de voces que van tejiendo el relato. Las ilustraciones, como un

collage, refuerzan la idea de que solo se tienen fragmentos, que habrá que ir acomodando para ver el todo.

2 INSTANCIA DE GENERACIÓN

- ▶ Reflexionar acerca de la idea de un “rompecabezas”. ¿Qué es? ¿Qué función tienen las piezas? ¿Cuál es la relación entre estas partes y el todo? ¿Cómo se pueden vincular estas respuestas con la vida de una persona? ¿Es nuestra vida un rompecabezas? ¿Por qué? ¿Cuáles serían las partes y cuál el todo? El rompecabezas ¿puede modificarse en el transcurso? ¿Y la vida?
- ▶ Entrar a cualquiera de estos videos de Abuelas de Plaza de Mayo <https://bit.ly/nietoshistorias> y mirarlo. Reflexionar acerca de la identidad: qué es, cómo se construye, por qué es un derecho.
- ▶ Escuchar la canción “The Hero’s Return”, de Pink Floyd, cuya última estrofa, traducida, dice: “Cuando regresamos de la guerra / las pancartas y bandera / colgaban de cada puerta. / Bailamos y cantamos en las calles y / las campanas de la iglesia sonaron. / Pero, ardiendo en mi corazón, / sigue en mí brasa viva el recuerdo / de las últimas palabras del artillero / por el intercomunicador”. ¿Qué dos miradas sobre la guerra articula el nexa “pero”? ¿Habla de alguna guerra o de cualquier guerra? ¿Por qué podría hacerse esa generalización?

3 TALLER DE PRODUCCIÓN

- ▶ Buscar canciones o videos que se hayan escuchado durante el año 1982 y hacer una lista de reproducción en Spotify o en YouTube. Escribir un texto que presente y explique la lista.

- ▶ Elegir alguna escena de *Rompecabezas* y crear un *collage* que la represente. Escanear e imprimir la imagen. Pegarla sobre un cartón rígido. Con ayuda de una trincheta, fragmentarla para hacer un rompecabezas.

4 MUESTRA COLECTIVA / ESTACIÓN 3

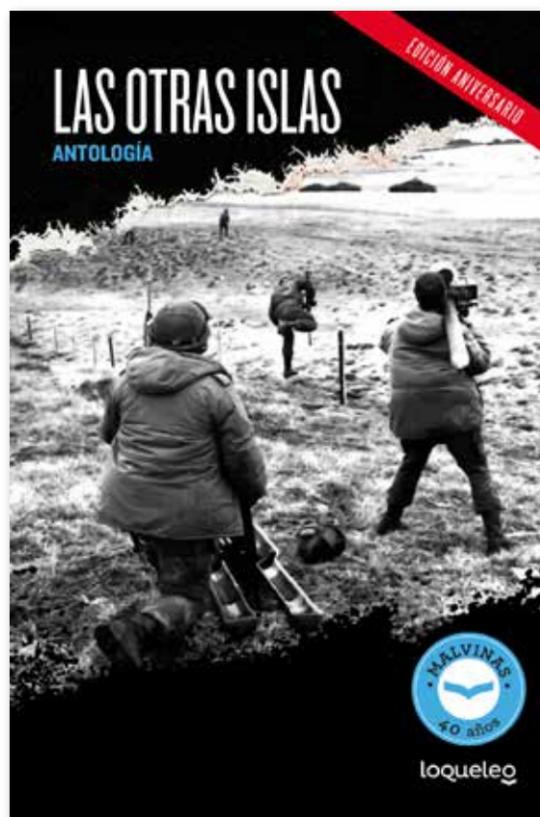
En esta estación abordaremos el tema de los organismos de derechos humanos y los lugares de memoria y su función imprescindible para la conservación de la memoria, el descubrimiento de la verdad y el encuentro con la justicia. Para ello:

- ▶ Organizarse en grupos para realizar una investigación sobre las Madres y las Abuelas de Plaza de Mayo; otras asociaciones defensoras de los derechos humanos, la Conadep, el Premio Nobel de la Paz; lugares de memoria, como el museo Malvinas y el Parque de la Memoria. Reunir material gráfico, audiovisual y periodístico que permita conocer el recorrido y la importancia del trabajo de estos organismos.
- ▶ Buscar en internet una entrevista a una Abuela de Plaza de Mayo para oír en primera persona su testimonio.
- ▶ Hacer un mural informativo con los casos de los nietos recuperados y la trascendencia de cada hallazgo en la memoria colectiva de nuestro país.
- ▶ Ambientar el aula con la lista de reproducciones que crearon. Exponer los rompecabezas en cajas para que los visitantes los armen, con un título, un epígrafe o el fragmento elegido de la novela en la tapa.

LECTURA:

Las otras islas,

AA. VV.

**Género:** cuentos, 152 págs.**Temas:** historia.

PROYECTO

1 ANÁLISIS DE LA OBRA

El uso del adjetivo indefinido “otras” para hablar de Malvinas y su guerra habilita interpretaciones que resultan interesantes para trabajar.

Excepto el de Bodoc, los relatos de esta antología son narrados en primera persona, como si el hecho histórico solo pudiera contarse desde un enunciador involucrado de alguna manera en la contienda.

Abre un relato fantástico, de Birmajer, donde el mundo habitual del narrador es roto por un elemento perturbador, consecuencia de ese otro hecho perturbador que es la guerra.

El cuento de Bodoc puede analizarse como hipotexto del poema de Borges “Juan López y John Ward”, a partir del vínculo entre dos soldados en una guerra que no eligieron, y permite trabajar la idea de la irracionalidad del evento.

En “Clase 63”, De Santis pone en escena la fuerza del deseo en contextos excepcionales e irracionales, y cómo la guerra todo lo cercena.

Con Juan Forn aparece el tema de la sustitución de identidad alrededor de los excombatientes y el impacto que la guerra sigue teniendo en quienes son tocados por esa experiencia.

El de Garland es un relato de iniciación que revela la fuerza de lo que la contienda ocasiona en las vidas de los supervivientes por más alejados que estén del escenario.

“El alimento del futuro”, de Ramos, permite trabajar todo lo que el relato no dice contando la historia del hundimiento del General Belgrano.

En el mismo camino, Sacheri presupone un lector que conoce los indicios que el narrador desparrama sin nombrar al personaje aludido, a quien, en definitiva, está dedicado el relato.

Patricia Suárez relata un episodio familiar e íntimo, la muerte de un abuelo, con Malvinas de telón de fondo. Interesará abordarlo desde lo pequeño que se refleja en el contexto político y viceversa.

Como cierre, el cuento de Valentino opera sobre los saltos anacrónicos del relato, formalmente marcados por las mismas frases de apertura y cierre.

2 INSTANCIA DE GENERACIÓN

- ▶ Ver el video <https://bit.ly/laguerrasinfin>. Debatir por qué la guerra fue un hecho político para los gobiernos involucrados.
- ▶ En su libro sobre la Primera Guerra Mundial, el escritor francés Éric Vuillard dice: “Los enemigos son iguales a aquellos que queremos”. ¿Qué quiere decir? Discutir sobre “el enemigo” como otro igual a nosotros y cuáles son las razones por las que se llega a un enfrentamiento.
- ▶ Muchos excombatientes sostienen que ellos son los otros desaparecidos de la dictadura. Investigar qué sucedió con los soldados antes, durante y después de la guerra. Debatir sobre la afirmación mencionada.

3 TALLER DE PRODUCCIÓN

- ▶ Buscar en la red y en los archivos fotográficos de los periódicos de la época imágenes de los soldados argentinos de Malvinas. Hacer una selección

y escribir una biografía ficcional para esos rostros: cómo se llamaban, qué les gustaba, qué les sucedió en la guerra, etcétera.

- ▶ Elegir uno de los cuentos, seleccionar las acciones principales y convertirlo en un relato gráfico con ilustraciones o *collage* de fotografías. Podrán usar formatos analógicos o digitales, *stop motion* o plantillas prediseñadas.

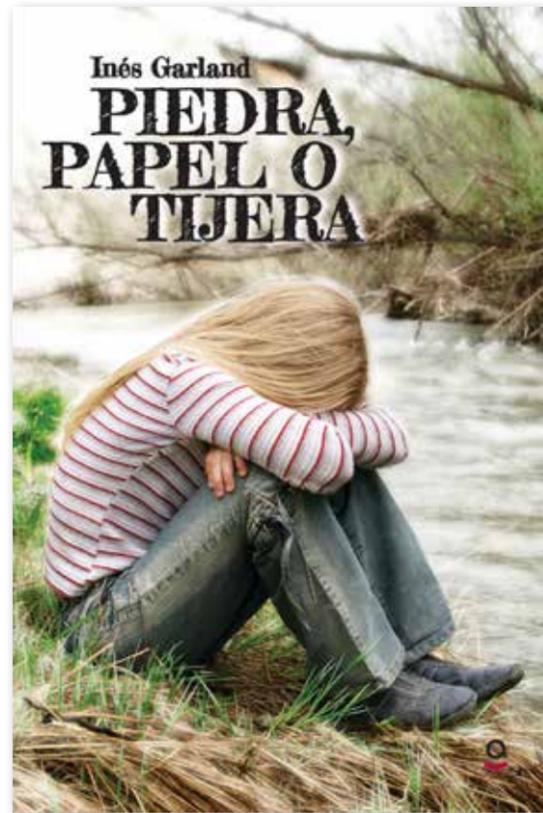
4 MUESTRA COLECTIVA / ESTACIÓN 4

En la estación de la década de 1980 el hecho central será la Guerra de Malvinas, el ocaso y caída de la dictadura y el retorno de la democracia. Para ello:

- ▶ Reunir los trabajos realizados (afiches, biografías, relatos gráficos) para exponerlos.
- ▶ Investigar y señalar los hechos que permiten pasar de la derrota de la guerra a las elecciones. Buscar una imagen que represente cada uno de ellos y escribir un epígrafe descriptivo.
- ▶ Hacer una encuesta cerrada para medir cuánto saben sus compañeros sobre el retorno de la democracia. Exponer los resultados con gráficos de barra o de torta.
- ▶ Averiguar qué fueron la Ley 22.924 de Pacificación Nacional, la Conadep y el juicio a las Juntas de 1985. Debatir en qué y por qué se oponen. Editar un video para proyectar con las conclusiones a las que llegaron.
- ▶ Cerrar la muestra con un *padlet* donde vuelquen sus opiniones sobre la guerra. Invitar a los visitantes a escribir también.

LECTURA:

Piedra, papel o tijera,
de Inés Garland.



Género: novela, 192 págs.

Temas: historia, romance.

PROYECTO

1 ANÁLISIS DE LA OBRA

Alma vive en un mundo acomodado con padres que toman copetines a la orilla del río en su casa del Delta, regresan a su departamento de la ciudad, la envían a un colegio privado de señoritas y van de *tour* de compras a Miami. Pero en el Delta comparte sus días con doña Ángela, Carmen y Marito, y con ellos, otra realidad, otra clase social y otra ideología van inundando lentamente su vida. Su acceso a “lo otro” no llegará a través de un proceso de concientización, sino de la mano del amor: será Marito quien la empuje a darse cuenta de que el mundo es de una injusticia insostenible y de que es necesario hacer algo para cambiarlo.

Pero ¿hace algo Alma? En principio, es una espectadora, en plena dictadura de 1976, de la brutal muerte del tío de sus amigos y de la desaparición de ellos, que recurren a los beneficios de clase de la muchacha para salvar sus perseguidas existencias. Alma queda sola, vacía: su vida, a la mirada de sus padres, pierde sentido al desaparecer todos los referentes que se lo daban.

Quizá lo que Alma hace es ir adquiriendo una conciencia de que no todo es como sus padres le enseñaron, y así entender que ella no es Carmen ni Marito, que ella permanecerá en los bordes de esa voluntad de cambio, pero ni indiferente ni negadora. Y esa conciencia, movida por lo afectivo, la modifica.

La novela narra una iniciación: ideológica, sexual, sentimental –pasar de la niñez a pensar y sentir fuera del ámbito familiar–. En este caso, un pasaje

brutal, porque el contexto político pone su mira (de ninguna forma metafórica en 1976) en los jóvenes y sus utopías, materia constitutiva de ese período vital.

2 INSTANCIA DE GENERACIÓN

- ▶ Ver la película de Benjamín Ávila *Infancia clandestina*. Determinar los hechos más importantes que debe atravesar Juan/Ernesto. ¿Qué emociones creen que siente? ¿Cuáles sentirían ustedes en idénticas circunstancias? Entre otras cosas, ¿la película narra el pasaje de un Juan/Ernesto niño a uno que ya no lo es? ¿Por qué?
- ▶ ¿Cómo sería ser adolescente durante la dictadura de 1976? Buscar en internet información, relatos, testimonios. ¿En qué se parece y en qué difiere su propia adolescencia de las de ese período? ¿Qué ventajas y desventajas ven en ambos momentos?

3 TALLER DE PRODUCCIÓN

- ▶ Crear una fotonovela digital que cuente la historia de Ariel, hijo de Carmen y Emil. Idear el guion o *storyboard* y luego armar la fotonovela en alguna plataforma de formato blog,
- ▶ Seleccionar los hechos principales de la novela y organizarse en grupos. Cada grupo transformará uno de los hechos en un guion de filmación que grabarán con celular y editarán para armar un cortometraje. Elegir a los compañeros que representarán de manera continua los personajes principales y a los que se ocuparán de organizar y dirigir la actividad.

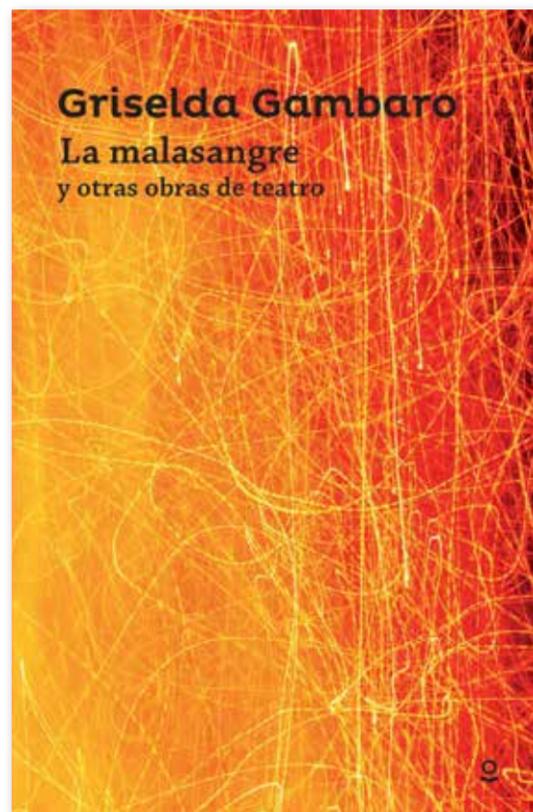
4 MUESTRA COLECTIVA / ESTACIÓN 2

El hecho central de la muestra en la década de 1970 será la dictadura de 1976. Para ello:

- ▶ Determinar qué hechos jalonan esta década en nuestro país. Escribir una crónica periodística de cada uno para armar un periódico. Diseñar, para este, una portada.
- ▶ Buscar imágenes de los rostros de los desaparecidos y armar un mural como si se tratara de mosaicos. Colocarlo en una pared.
- ▶ Exponer la fotonovela y proyectar el cortometraje que realizaron.
- ▶ Preparar una presentación y organizar un debate sobre la memoria, la verdad y la justicia.

LECTURA:

La malasangre y otras obras de teatro, de Griselda Gambaro.



Género: teatro, 160 págs.

Temas: historia.

PROYECTO

1 ANÁLISIS DE LA OBRA

La malasangre es un texto dramático que consta de ocho escenas y cuya trama pone sobre el escenario un episodio de violencia política que se refleja en el entorno familiar. Escrita en 1981 y estrenada en 1982, poco después de la Guerra de Malvinas, la obra se ambienta en una época no señalada explícitamente pero que alude de manera directa a la gobernación de Juan Manuel de Rosas. El color rojo, su marca destacada, atraviesa como un signo a leer la escenografía y el vestuario propuestos. En este sentido es interesante trabajar la idea de Barthes de que el teatro es un “espesor de signos” que el espectador debe interpretar. Es muy significativa la asignación de nombres de los personajes: Benigno, Dolores, Rafael, Fermín, Campos Dorados.

El padre es un personaje siniestro que se mueve entre el registro de la violencia explícita y la manipulación cínica de los otros. La madre es la víctima predilecta de ese hombre, pero a la vez toma parte de sus manejos entre inocente y arteramente. El criado Fermín se configura como el brazo armado de esa violencia paterna y es quien introduce concretamente la realidad exterior de cabezas cortadas en el ámbito familiar.

Los únicos personajes que ofrecen claroscuros, que evolucionan a lo largo de la obra, son la pareja del jorobado, el único éticamente derecho del elenco, y la hija, que se rebela, como puede, a los mandatos impuestos por el padre.

Si bien la historia representada transcurre en el siglo XIX, es imposible soslayar el momento de la producción escrita y leer el conflicto desde el marco de otro período muy luctuoso de la historia nacional.

2 INSTANCIA DE GENERACIÓN

- ▶ ¿En qué situaciones usamos la palabra “malasangre”? ¿Qué significados se podrían asignar a la frase “tener una mala sangre”? ¿A qué situaciones de la historia política argentina se podría asociar la palabra “sangre”?
- ▶ Mirar los siguientes tráilers de películas argentinas y hallar el denominador común:
 - <https://bit.ly/morenomariano>
 - <https://bit.ly/camilaatrailer>
 - <https://bit.ly/infanciaclandestina>
- ▶ Definir qué es un modelo familiar patriarcal. ¿Qué lugar ocupan en él los deseos de la mujer y los hijos? ¿Qué sería necesario para revertir la situación?

3 TALLER DE PRODUCCIÓN

- ▶ Relevar de la obra todas las menciones al color rojo: listar todos los sustantivos y verbos que se asocien a las diversas tonalidades de rojo. Pueden entrar a <https://www.logorapid.com/pantone> y revisar las variedades de rojo para tenerlas en cuenta. Investigar qué ideologías nacionales han sido asociadas a este color, por ejemplo, a qué llamaba Miguel Cané la “marea roja” en 1880. Armar entre todos un *collage* con los colores y las palabras que asociaron.
- ▶ Buscar y leer por grupos distintos textos de literatura argentina que narren la violencia política, por ejemplo, “El matadero” de Echeverría, *Facundo* de

Sarmiento, “La fiesta del monstruo” de Borges y Bioy Casares, “Esa mujer” de Walsh, “Cabecita negra” de Rozenmacher, “Grafitti” de Cortázar, *El amor argentino* de Saccomanno, entre otros. Cada grupo preparará un *book trailer* para la lectura realizada.

- ▶ Escribir otra escena VIII para *La malasangre*.

4 MUESTRA COLECTIVA / ESTACIÓN 1

La historia nacional está cubierta de hechos de violencia política hasta desembocar en la dictadura de 1976. Recordar para poder reflexionar sobre sus causas y consecuencias es parte medular de aprender a ser ciudadanos. Para ello:

- ▶ En articulación con Historia, establezcan qué períodos de la historia nacional configuraron tensiones violentas hasta el golpe de Estado de 1930. Hacer, asimismo, un listado de las dictaduras de 1930 a 1983.
- ▶ Asociar los textos leídos a los períodos seleccionados.
- ▶ Elegir de cada período un hecho que concentre de manera simbólica dicho momento.
- ▶ Preparar la primera estación de la muestra en un aula de manera que puedan representar gráficamente la idea de una espiral de hechos que desembocan en las sucesivas dictaduras del siglo XX. En esa espiral deberán aparecer imágenes, frases, los *collages*, los *book trailers* y fragmentos de los textos leídos, de forma tal que el espectador se sienta apelado al ver la superposición.
- ▶ Realizar una exposición de maquetas en tono rojo de algunas escenas de *La malasangre* o una representación actuada de algún fragmento.



El 40 aniversario de la Guerra de Malvinas se constituye como una gran oportunidad para desplegar en las aulas el puente que une las palabras y la historia.

Hacemos memoria como un deber, como modo de pensarnos en lo individual y lo colectivo, como camino para crecer y también para disfrutar de la literatura con toda su potencia.

loqueleg **SANTILLANA**