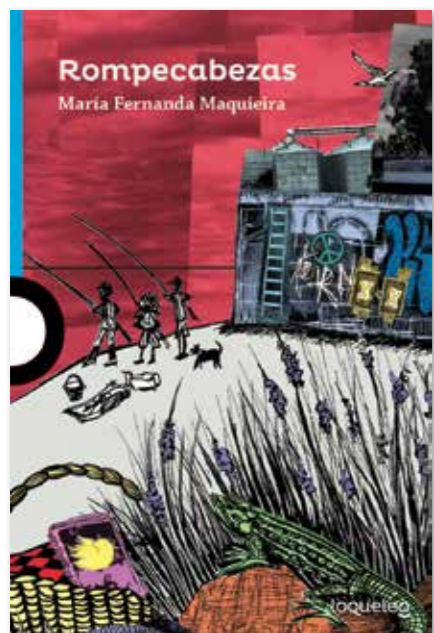


LECTURA:

Rompecabezas,
de María Fernanda Maquieira.



Ilustraciones: Karina Maddoni

Género: novela, 208 págs.

Temas: amistad, crecimiento, duelo, Malvinas, memoria, música, justicia.

Sinopsis

Mora es una chica de once años que vive en un barrio suburbano con su abuela y su gata. Tiene un grupo de amigas llamadas “Las chicas de Siberia” con las que comparte horas de clase, juegos y charlas. Y también están Juan, su primo inseparable, y Dani, el chico de sus sueños, con quienes descubre la aventura y el rock. Pero su historia se ve atravesada por secretos y ausencias. Algunas piezas no encajan en el rompecabezas de su vida.

PROYECTO

Producción de un recital de lectura de cartas de ficción histórica y música.

La novela cruza la narración tradicional con otros tipos textuales como las listas y las cartas. Además, contiene una fuerte presencia de la música. En esta propuesta se recuperará ese cruce de lenguajes como forma de potenciar la mirada artística sobre la historia de nuestro país.

PASO A PASO

1 Revisar la novela reconociendo los distintos tipos textuales que contiene. Realizar un listado y caracterizar cada elemento: canciones, cartas, listas, diálogos por escrito, cuestionarios, etc. ¿Cómo enriquecen la historia principal? ¿Para qué sirve hacer listas? ¿Qué diferencias hay entre decir las cosas oralmente y escribir cartas? ¿Cómo es la comunicación a la distancia en la actualidad? ¿Se escribe igual una carta en papel que un e-mail o un chat?

2 Indagar en el género epistolar. Explicar de qué se trata y conversar sobre los antecedentes más importantes en la literatura: *Frankenstein*, de Mary Shelley, o *Boquitas pintadas*, de Manuel Puig. ¿Qué aportan las cartas a una historia? ¿Qué valor tiene leer las palabras de los personajes? Registrar en la carpeta la definición, los ejemplos y las respuestas esbozadas.

3 Reconocer las características propias de las cartas: fecha y lugar, destinatario, cuerpo, despedida. Analizar ejemplos de cartas reales. Consultar en grupo el sitio <http://sobrecartas.com>, donde se archivan cartas con valor documental. Prestar especial atención a las enviadas por combatientes desde Malvinas para ver de qué modo aparece allí el contexto histórico y cuáles son los objetivos del mensaje. Por ejemplo: <https://bit.ly/cartadejulio>.

4 Proponer la escritura de cartas de ficción histórica. Decidir qué momento del país se recuperará. Pensar en personajes que hayan vivido de diversas formas. Por ejemplo, tomando la Guerra de Malvinas: ¿qué y a quién escribiría un soldado joven? ¿Cómo lo haría un soldado experimentado? ¿Qué escribiría, en cambio, una madre a su hijo en combate? Preguntarse quién, a quién y por qué escribirán esa carta y cómo aparecerá el contexto histórico. Designar clases para las ideas iniciales, la escritura de borradores, la corrección y la vuelta a los textos, hasta lograr las versiones finales.

5 Conversar sobre el vínculo entre la literatura y la música. ¿Cómo dialogan y se complementan? Revisar versiones musicales de poemas, como “Cantares” de Joan Manuel Serrat o Luis Pescetti y sus *Cartas al rey de la cabina*. Escuchar las canciones que aparecen en el libro, reunidas en el anexo “Canciones que suenan en la novela”. Revisar quiénes las compusieron y cuándo. Conversar sobre el significado de las letras y cuál pudo haber sido el valor en aquel entonces.

6 Organizar un recital de lectura para presentar las cartas. Buscar las canciones que las acompañen y decidir si se utilizará grabaciones o se interpretarán en vivo. Podremos trabajar con las áreas de Música y TIC.

Pensar cómo se presentará el recital, si todos leerán sus cartas, el orden, a quiénes se invitará. Confeccionar invitaciones, afiches promocionales y una ambientación adecuada.

Se podrá registrar el recital y subirlo a YouTube para que los estudiantes puedan verlo, analizarlo y difundirlo. Luego de la presentación, conversar sobre la experiencia, la construcción de sentidos, los efectos generados.

ALGUNAS IDEAS MÁS

Seguir trabajando con las canciones de la novela: analizar las letras, crear una lista de reproducción que las reúna. O generar listas de reproducción de otras novelas, de momentos de la historia, etcétera. También es posible trabajar con listas: reconocer los rasgos sintéticos y organizativos que poseen, y los poéticos. Llevar ejemplos de textos literarios que contengan listas, como algunos de Luis Pescetti y Pablo Bernasconi.