

LECTURA:

La tía, la guerra,
de Paula Bombara.



Ilustraciones: Flor Rodríguez Actis

Género: novela, 64 págs.

Temas: memoria, familia, guerra, duelo, historia.

Sinopsis

El cuento narra la historia de Juli, un chico al que le gustan mucho los perros, y Titi, su tía viejita. Titi teje, con lanas y con palabras. Así, en medio de conversaciones más o menos desordenadas, recuerdan a Edu, el hijo de Titi que fue a la Guerra de Malvinas y nunca regresó. Poco a poco, descubrirán que la memoria también se teje y abriga.

PROYECTO

Realización de un pódcast que recupere relatos de la época de Malvinas.

La tía, la guerra es un libro de Paula Bombara que retoma las voces de los mayores, las historias que marcan, acompañan, nos hacen crecer.

Este proyecto invita a rescatar la historia oral, las experiencias de quienes vivieron de cerca momentos importantes de nuestro pueblo, para valorizar sus voces, aprender y construir colectivamente un presente mejor.

PASO A PASO

1 Conversar sobre la memoria. Establecer vínculos entre la historia nacional y las historias íntimas, mínimas. Mencionar algunos relatos de la Guerra de Malvinas fuera del territorio de combate. Investigar y conversar sobre qué se enseñaba a los estudiantes en aquel entonces frente a la posibilidad de ataques. Buscar también qué música se escuchaba, qué golosinas se comían, qué había en la televisión, qué películas se estrenaron durante esos años. Consultar en libros de historia o en sitios de internet.

2 Investigar las características del formato pódcast. Hablar de la radio y de su evolución, y de la posibilidad de ser productores de contenidos que ofrece internet. Valorar la particularidad de escuchar las voces de quienes vivieron las experiencias. Podremos incluir conceptos como registro, vocabulario, etc. También será posible articular con el área de Música y hablar del ritmo, el tono de la voz.

Se recomienda buscar y seleccionar algunos pódcast como ejemplo para escuchar y analizar juntos. ¿Cuál suele ser la duración? ¿Alguien los conduce? ¿Cuentan historias o hablan sobre un tema? ¿Qué elementos paratextuales acompañan el contenido?

3 Proponer la realización grupal de un pódcast que recorra la época de la Guerra de Malvinas. Pedir a los estudiantes que pregunten en sus casas qué historias vivieron sus familiares y allegados: ¿tienen recuerdos o relatos de esa época? ¿Se acuerdan de cuándo y cómo supieron de esta guerra? Investigar en la comunidad escolar o contactar con personas relevantes para la historia del pueblo, ciudad o región. El objetivo de esta instancia es conocer los distintos modos de atravesar la historia y las huellas que dejaron los momentos importantes del país en las personas que los chicos conocen o tienen cerca. Valorar todas las voces y darles el lugar que merecen en la construcción de la memoria colectiva.

4 Seleccionar a las personas y relatos que integrarán el pódcast. (Se recomienda no más de cinco oradores para poder trabajar cada historia y episodio de manera detenida y analítica). Realizar las entrevistas o conversatorios de manera colectiva y grabar los relatos con celular u otro dispositivo. Será enriquecedor que, además de la grabación de sonido, cada estudiante registre en su cuaderno o carpeta apreciaciones sobre la entrevista.

5 Una vez concluidas las grabaciones, recuperar y organizar los relatos para construir el guion de los episodios. Pensar un nombre general para el pódcast y uno particular para cada episodio. Además, redactar una presentación para cada entrevistado. Decidir si se incluirá música, si dirán algo para cerrar el relato, qué partes de la historia se conservarán, cuáles recortarán, etcétera.

6 Los episodios podrán realizarse con la aplicación Anchor, que facilita la edición y permite la publicación de los pódcast en plataformas de audiencia masiva como Spotify. Este trabajo de producción podrán adelantarlo los docentes.

7 Presentar el pódcast. Podremos grabar un episodio que funcione como tráiler con la descripción del proyecto, la mención al libro que le dio origen y los oradores. Organizar un evento de estreno para el resto de la escuela o incluso ampliarlo a las familias. Desde el área de Artística o TIC se podrán diseñar la portada del pódcast o afiches promocionales.

ALGUNAS IDEAS MÁS

El trabajo puede extenderse hacia la producción personal, proponiendo a los chicos que escriban su experiencia en determinado contexto: la pandemia, un cumpleaños, la Navidad, etc. O trasladar la propuesta al terreno de la ficción histórica, e imaginar experiencias en otros momentos. ¿Cómo contarías tu experiencia si hubieras sido un marinero de Colón? ¿Y si hubieras sido aguatera en 1810? ¿Y si hubieras sido estudiante durante la Guerra de Malvinas?